www.park-freestyle.ru

№ 3
ноябрь
2015

Угреша СПОРТ

МЕНЬШЕ БОЛИ!
БОЛЬШЕ ИГРЫ!

ЛАЗЕРТАГ

РАЗВИТИЕ

ТЯЖЕЛОЙ АТЛЕТИКИ

В ДЗЕРЖИНСКОМ

ПАРК ВСЕХ ВРЕМЕН

ИСТОРИЯ РОЖДЕНИЯ

NO PAIN! MORE GAME! *

«ЛАЗЕРТАГ» В ДЗЕРЖИНСКОМ

(Меньше боли! Больше игры! *прим.)

7 ноября 2015 года экстрим-парк Фристайл провел интересный эксперимент, пригласив к себе команду IRWF, занимающуюся организацией и проведением игр ЛАЗЕРТАГ. Обо всем по порядку.

Для начала: что такое лазертаг?

ЛАЗЕРТАГ (иногда его называют лазерным пейнтболом) - военно-тактическая командная игра, в которой каждый игрок оснащен макетом ружья с ИК-излучателем, имитирующим выстрел и датчиками поражения, принимающими сигналы.

Дословно ЛАЗЕРТАГ переводится как «лазерная метка», которая, собственно, и заменяет метку краской в пейнтболе. Из этого и вытекают существенные преимущества лазертага перед пейнтболом и страйкболом:

Во-первых, низкие возрастные ограничения. С оборудованием справляются даже дети от 6 лет!

Во-вторых, минимальные требования к площадке. То есть, если в пейнтболе и страйкболе помимо заграждений надо искать специальное место вдалеке от «гражданки» или огораживать щитами и сетками территорию, то для проведения игры в ЛАЗЕРТАГ достаточно развернуть несколько укрытий, вооружить игроков и в бой. Вся игра контролируется электроникой, И потому в плане судейства не возникает никаких спорных моментов, к примеру, кто в кого раньше попал: кончился запас здоровья – ружье не стреляет. Так же благодаря электронной начинке оружие имеет множество настроек, о чем подробнее расскажут ребята из команды IRWF.

У каждого ружья 17 настроек: дальность стрельбы, мощность, количество здоровья, режим огня и пр. На основании их мы сформиро-

МЫ ВЗЯЛИ И ПЕРЕНЕСЛИ КОМПЬЮТЕРНУЮ ИГРУ В РЕАЛЬНОСТЬ!

вали 7 персонажей, объединенных в сбалансированную систему и обладающих уникальными характеристиками:

штурмовик (живой танк), который обладая огромным запасом здоровья, эффективно работает на ближних дистанциях

снайпер (стеклянная пушка), вышибает запас здоровья с одного выстрела, но сам погибает от одного ранения

разведчик (юркий боец), способный стрелять очень быстро стрелять, нанося правда минимальный урон, пулеметчик и тяжелый пулеметчик (тра-та-та и тра-та-та-та-та) - персонаж для метких бойцов, способных удерживать врага на порядочном расстоянии

медик (первая помощь), который может в бою лечить раненых товарищей

сержант (универсальный солдат), когда не знаешь за кого играть.

Некоторые родители говорят, что дети и так агрессивны от компьютерных игр, а мы еще и оружие даем им в руки. Но это суждение не верно, поскольку за компьютером ребенок копит напряжение, а у нас на площадке он активен, он дает выход и своим эмоциям. Так же, за тот короткий период времени, что ребенок проводит у нас на игре, мы стараемся заложить основы дисциплины, тактики и командной работы. И как же приятно наблюдать ребят, которые приходят во второй и третий раз, и показывают пример поведения и самодисциплины «новичкам».

Как проходила игра в Дзержинском. Игры проходили на пляже экстрим-парка Фристайл, где были расставлены щитовые заграждения для того, чтобы сформировать площадку. Старт мероприятию был дан в 12:30. Условно мероприятие было разбито на «забеги» по часу, а между каждым часом делался перерыв на 10-15 минут, чтобы игроки могли отдохнуть или смениться.

Игра проводилась по сценарию «3 точки»: задача команд заключалась в том чтобы взять контроль над точками и удерживать в течении 5 минут. Выигрывала та команда, которая смогла удержать большее число контрольных точек.

С утра стартовали младшие игроки в возрасте до 14 лет, к которым, к слову, присоединились родители, но дети «задали жару». Все бойцы достойно продержались два часа, после чего, уставшие, но очень довольные, одаренные небольшими сувенирами в виде наклеек от команды IRWF, разбрелись по домам.

После этого площадка была увеличена к приходу взрослых игроков. Даже среди них, несмотря на первоначальный скептицизм и «снисходительность» к игре, в самом процессе виден был блеск и азарт во взгляде, хотя беспрерывная беготня давалась несколько тяжелее, чем детям.

Игры закончились с приходом темноты, когда вся округа после приятного солнечного дня покрылась инеем.

Весь процесс понравился и организаторам и игрокам, а это значит только одно:

БЫТЬ НОВЫМ ИГРАМ!

Иван Шиварёв ***+7 9262 868336***
Сайт лазертага: ***http://irwf.ru/***
Группа Вконтакте.
https://vk.com/irwf_lasertag

Спортивные хроники

РАЗВИТИЕ ТЯЖЕЛОЙ АТЛЕТИКИ В ДЗЕРЖИНСКОМ

Валерий Фоменко, фото из архива автора

Местечковые соревнования (тогда зал тяжелой атлетики размещался в монастыре) (слева на право: Р. Чикаидзе, Н. Корнюшин, М. Окунев, Е. Медведев, Л. Горбачев, В. Дынников, выводящий судья В. Мартынович) начало 80-х.

Хотите верьте, хотите нет, но дело было так. В послевоенные годы зал тяжелой атлетики размещался в полуподвальном помещении общежития НИХТИ, которое находилось в здании нынешней православной семинарии. В этом зале тренировались энтузиасты этого вида спорта: старейший штангист нашего города Василий Соболев, которому в 2009 году исполнилось 95 лет, а также Борис Курников, Василий Киселев, Борис Венско, Игорь Макаров.

В 1950 году в зал пришла группа спортсменов-школьников: Лев Базаров, Евгений Медведев, Владимир Пипейкин, Игорь Сухарев и др. В 1952 году тренером секции тяжелой атлетики стал демобилизовавшийся моряк Михаил Семенович Мишанин, чемпион черноморского флота по тяжелой атлетике в 1950 г., руководивший секцией до закрытия зала в 1958 году.

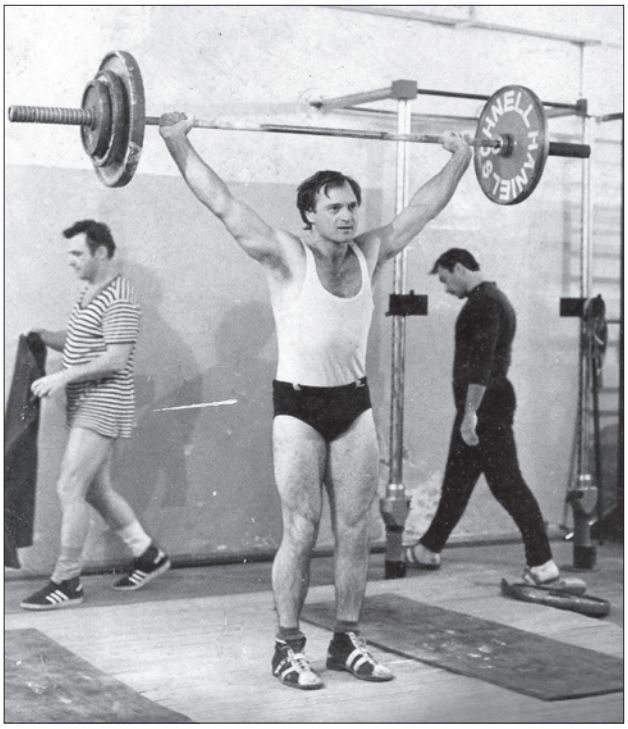
С 1958 по 1990 годы занятия штангистов проходили на территории Николо-Угрешского монастыря в полуразрушенном здании Преображенского собора, где тогда были размещены спортивный зал тяжелой атлетики и игровой зал.

С 1960 по 1975 год секцию тяжелой атлетики возглавлял, приехавший в поселок Дзержинский из Молдавии, Михаил Сергеевич Окунев. Он был всесторонним и образованным спортсменом и тренером: в прошлом вратарь футбольной команды «Молдова», имел I разряд по настольному теннису, занимался штангой и боксом. За сравнительно короткий период, чуть больше года, Михаил Сергеевич

сумел создать полноценную секцию тяжелой атлетики, которая постоянно пополнялась новыми спортсменами, в основном старшего школьного возраста. Вскоре наши атлеты стали участвовать в составе команды в районных и областных соревнованиях и неизменно занимали призовые места: это Евгений Медведев, Лев Базаров, Юрий Сухарев, Владимир Пипейкин, Виктор Волковский, Николай Стрельников, Николай Алексеев, Владимир Дынников, Лев Горбачев, Василий Мартынович.

В период работы М.С. Окунева в Дзержинке в секцию постоянно приходили ребята старшего школьного возраста. Многие из них достигли высоких результатов и надолго связали свою жизнь со спортом. Среди них мастера спорта наши горожане Владимир Трошин, Василий Воропаев, Роберт Чикаидзе, Юрий Кузнецов, Вячеслав Кутынов; кандидаты в мастера спорта Юрий Дмитриев, Николай Корнюшин, Сергей Горонков, Сергей Сундуков, Виталий Стабров, Александр Беляев, Вячеслав Чекулаев. Все они становились победителями и призерами республиканских и всесоюзных соревнований.

В 1975 году из Дзержинки на повышение уходит М. Окунев; сначала директором школы тяжелой атлетики г. Люберцы, далее тренером молодежной сборной Союза. В 2004 году воспитанник Михаила Сергеевича мастер спорта Дмитрий Берестов 1980 г.р. в весовой категории до 105 кг. становится чемпионом Олимпийских игр в Греции. С результатом в двоеборье 425кг. (в рывке 190кг., в толчке 235кг.). После ухода М.С. Окунева секцию в разные годы возглавляли Николай Стрельников, Игорь Капралов, Николай Корнюшин, Владимир Шишкин, Роберт Чикаидзе.



Валерий Крылов начало 80-х.

В 1990 году закончилось многолетнее и долгожданное строительство нового зала в здании городского спорткомплекса «Орбита». Большая заслуга в успешном завершении строительства по праву принадлежит Льву Васильевичу Базарову, который выступал куратором, прорабом и снабженцем одновременно. На стадии разработки и согласования проектной документации большой вклад в решение проблемы внес Лев Дмитриевич Горбачев. Штангистам Подмосковья надолго запомнились областные соревнования в честь открытия нового зала, организованные и успешно проведенные под руководством мастера спорта Роберта Чикаидзе ветеранами секции.

С этого времени Роберт Чикаидзе возглавляет секцию тяжелой атлетики, хотя в отдельные периоды он не числился официально тренером, но его неравнодушное отношении и преданность делу сделали его неформальным лидером этого вида спорта в нашем городе. В последующие годы, которые были нелегкими не только для спорта, секцию удалось сохранить, в основном благодаря энергии и настойчивости Р. Чикаидзе, а также ветеранов секции Л. Базарова, Л. Горбачева, В. Дынникова, В. Крылова, В.Мартыновича.

За прошедшие 20 лет было не более 4-5 случаев отсутствия наших ветеранов на областных соревнованиях (а они проводятся, как правило, два раза в год), и ни одного случая без призовых мест.

В последние годы появилась надежда на продолжение развития секции, выросли молодые атлеты Михаил Стрелков и Алексей Иваненко, которые занимаются под руководством Роберта Георгиевича Чикаидзе и выполнили соответственно нормативы КМС и 1-го разряда по тяжелой атлетике. В секцию пришла группа школьников 13-14 лет.

Жизнь продолжается. Поживем – увидим.

ИСТОРИЯ

«ФРИСТАЙЛА»

ПРОДОЛЖЕНИЕ, НАЧАЛО В № № 1 И 2

Эскиз к проекту
«Изумрудный город» художник П. Оринянский

Валерий Фоменко, фото из архива автора

Отбив нападение застройщиков на карьер в 96-м, мы перевели дух и продолжили работу в режиме горнолыжного клуба. Общий «банзай» сплотил горнолыжную общественность и привлек на гору новых добровольных помощников: Виктора Волотова, Михаила Васькина, Стаса Гайдукевича, Николая Волкова, Юрия Кутырева, Александра Мартыненко, Алексея Федорова, Ларису Горохову, Сергея Никишина, Александра Архипова, Олега Анохина, Вячеслава Лукашина, Владимира Егорова.

Тем временем прокуренная коморка на вершине горы, заваленная старыми лыжами и пахучими ботинками, стала для Сергеича вторым домом. О, сколько приятнейших вечеров было там просижено за душеспасительными беседами о безднах космоса и внеземных цивилизациях. В перерывах между высоконаучными беседами Сергеич как муравей тащил на гору бесхозные железяки со всего города, а я научился варить. Тычу электродом как слепой котенок и хватаю в глаза колючие лучики. Впрочем, на ответственную сварку обычно приходил профессионал этого жанра - Игорь

Борисов. В результате наших техногенных фантазий в 97-99 годах на горе вырастает ряд диковинных сооружений, которые могли бы сделать честь любой выставке концептуального поп-арта. Со временем наш непродвинутый в постмодернизме народ ласково прозвал их «Кин-дза-дза».

Впрочем, эти инсталяции в действительности имели чисто утилитарное назначение. Поскольку наши снегогенераторы бомжи успешно сдали в цветмет и благополучно пропили, снег (особенно на вершине горы, откуда его сдувало) был на вес золота. Что бы вы сделали на нашем месте? Носили бы его туда ведрами? Примерно так мы и рассудили. Из подручных материалов мы сварили гигантскую волокушу, набивали ее внизу снегом, цепляли к подъемнику и тащили наверх. Проблемой (как ни странно) оказалось не поднять, а спустить волокушу вниз. Мы не придумали ничего лучшего, как отпускать ее в свободное скольжение. Тяжеленные сани, как неуправляемый снаряд с грохотом, раз за разом устремлялись вниз, пока логично не встретились с нижней опорой нашего подъемника. Обоим не поздоровилось. Проект закрыли, но проблема голой вершины не исчезла.

Что оставалось? Только организовать снегозадержание того, что гидрометцентр из милости сыпал на нашу горку. Тогда то и появились на вершине хитроумные и потому странные на вид снежные ловушки из листового железа конструкции Александра Смирнова. Должен сообщить, что работали они превосходно, и это развеяло мой первоначальный скептицизм.

Финансировал техногенные фантазии тех лет продуктовый ларек, открытый мной на Советской. Не успел он появиться, как на него набросились государевы слуги - пожарники, санитары и налоговики. Каждый месяц происходили внеплановые проверки. Но, несмотря на эти яростные набеги, ларек устоял и даже слегка раскрутился. Отцовские «жигули» уже не справлялись, и я приобрел по случаю десятилетнюю тентованную «Газель» цвета неба. Теперь не надо было ездить на рынок каждый день, и это было хорошо. Плохо было то, что от «Газели» все время что-то отваливалось, что-то заедало, и не включалось. Тем не менее, двигатель и трансмиссия были не убиваемы, и этот шедевр отечественного автопрома ездил себе и ездил, обильно посыпая дорогу ненужными болтами и гайками.

Ларек было принято грабить осенью. Такая народная традиция, вроде сбора урожая. Первый раз был самый интригующий. Подъехали ночью на грузовике, вынесли решетку, вынес-

Женя и я

ли товар, затарили грузовик и уехали. Парадокс был в том, что ларек мой несчастный стоял строго напротив милиции. Ровно в десяти метрах. Утром после ограбления начальник первый прибыл на место преступления. Сокрушался и сочувствовал. Приехала собачка - понюхала, чихнула и уехала. За ней прибыли дактилоскописты и перепачкали все черной пудрой. Дело оказалось настолько сложным, что меня ни разу не вызвали для дачи показаний. Впрочем, начальника скоро сняли, а милицию перевели на другой конец города.

В другой раз солдатики из стройбата, чинившие монастырь, разобрали крышу ларька. Устроили банкет и попались.

Потом мужичок с гранатой прибегал. Очень торопился.

- Дайте, - говорит, - пивка побыстрей, а то ка-а-ак кину!

А еще из «Макарова» по стенам стреляли. Всяко было.

Со временем ларек превратился в маленький магазинчик, и я пристроил сбоку небольшой навес, а под навесом настил. Купил три десятка желтых стульчиков, микрофоны, стойки и прочее. И назвал я этот набор «Бард-кафе». Тогда и появился Женя Климов. Потому что он профессионал, потому, что у него семья и потому, что живет он по соседству. На самом деле Женя музыкант, причем хороший, и даже (есть такое мнение в Интернете) гениальный. Не могу не согласиться, тем более что живет он в нашем городе, городок у нас маленький, гениев по пальцам …, а я патриот.

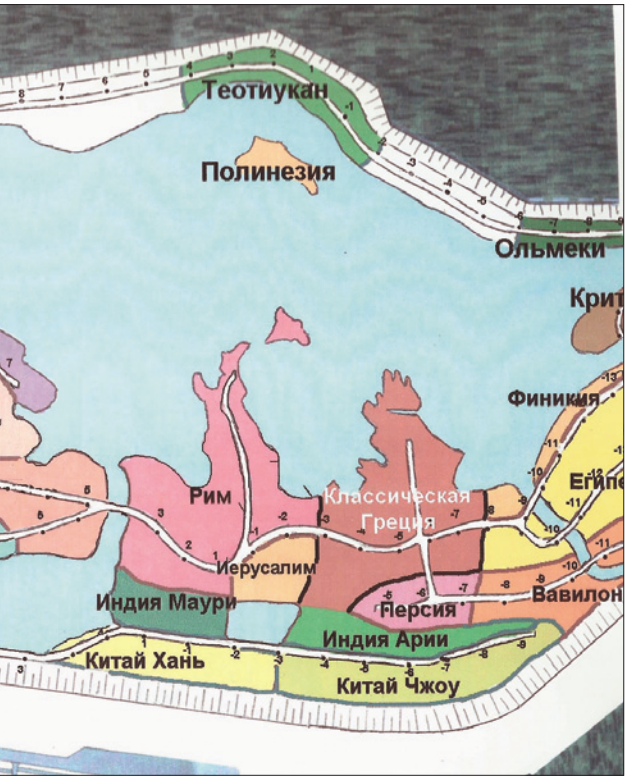
И пошли у нас вечерние концерты. То Женя поет, то его друг Олег Рудюк, то они вместе, а то я гитарой бренчу. И ведь потянулся народ, а потом даже повалил. Мест перестало хватать, пришлось желтые стульчики докупать. Магазинчик воспрял и вошел в роль солидного буфета при небольшом концертном зале. Коньячок в перерыве, или, наоборот, пивко, а то и шампусик для дамы. Жаль, продолжалось это до первых холодов. Но, как известно, в этом мире ничего не бывает просто так. Вот и знакомство с Климовым не прошло для меня даром. Через два года мы стали с ним дипломантами, а через три года - лауреатами Грушинского фестиваля.

Если вы посмотрите на карту нашего города художественным взором, то увидите, что он имеет форму бабочки, обнимающей передними крылышками песчаный карьер. Там, где у бабочки голова, полагается торчать усикам. Представьте, они есть. Их роль выполняет горнолыжная гора «Фристайл». Именно на этом участке городской почвы пересеклись интересы «Фристайла» и Виктора Доркина. В результате родился грандиозный проект, о котором пойдет речь ниже.

Идеи для улучшения города и сопутствующее им вдохновение Доркин черпал по всему свету. Летал по странам и континентам, лов-

ко знакомился с мэрами некрупных городов и в шутливой манере выведывал особенности местного самоуправления. И вот, будучи в Сингапуре в 1999 году, он посетил остров развлечений «Сентоза». Я так полагаю, Виктор Иванович был потрясен. Он понял, что должно быть в нашем карьере - парк развлечений «Сентоза-2»! С этой странной идеей он вернулся в город и развил бурную деятельность. Выудил из недр шоу-бизнеса знаменитого продюсера и сценографа Бориса Краснова, работавшего тогда с Пугачевой. Тот привел дизайнеров, которые резонно заметили, что слово «Сентоза» в России звучит непатриотично, и тут же предложили тему «Изумрудного города» Александра Волкова. Поскольку Москва чуть прохладнее Сингапура, центром парка развлечений решили сделать крытый аквапарк. Нарисовали эскизы и устроили на городском телевидении презентацию, пригласив в качестве свадебного генерала певца Валерия Сюткина.

Презентация произвела в городе фурор, а на меня впечатление. Аквапарк? У нас? Вот это да! Но поскольку в голове у меня кишели исключительно горнолыжные тараканы, я стал мозговать, как приспособить аквапарк к горе. Думал, думал и предложил совместить аквапарк с горнолыжным залом (по тем временам диковина похлеще аквапарка), который установить на гору. Идея следующая: аквапарк тепло потребляет, а кондиционеры горнолыжного зала выделяют. Следовательно, сам Бог велел их совмещать для общей экономии. При этом возникает новый вид контрастного отдыха «зима-лето». Покатался на лыжах и плюхнулся в аквапарк, или наоборот. Из жары в холод, из холода в жару, морда красная, морщин нет. Куда делись морщины? Их разгладила талая вода, которая из горнолыжного зала бесплатно стекает (разумеется, через фильтры) в аквапарк. Оказывается, несколько часов талая вода сохраняет свои косметические свойства. Вы удивитесь, но никто в мире до комбинации аквапарка с горнолыжным залом не додумался. В доказательство этого тезиса и, благодаря настойчивости Александра Алешина, мы получили на это патент РФ № 2216377.



Отправили идею Доркину. Месяц тишины, а потом приглашение посетить Финляндию с командой Краснова и делегацией города для изучения крытых аквапарков и горнолыжных залов.

Поездка прошла весело. Аквапарки мы изучали на собственной шкуре под беспрестанные хохмы Бориса Краснова. Кажется, он вообще не закрывал рот. Весело работается Пугачевой, - решил я, когда Борис научил меня правильно пить абсент. Целую неделю мы ржали и покатывались, но в результате что-то у Доркина с Красновым не сошлось. Я это понял потому, что после поездки он предложил мне подумать над сменой темы Парка развлечений.

Мозговой штурм случился в машине, где-то между двухсотым и трехсотым километром Рязанского шоссе, когда мы с Алешиным ехали на Грушинский Фестиваль.

- Карьер это геологический разрез, - рассуждал я вслух, - спускаясь в него, мы как бы перемещаемся в прошлое.

- Путешествие во времени, - изрек Саша и прибавил газу.

- Yes! Вот она тема! Шикарно.

Тем временем, в городе вышло Постановление Главы №1021-ПГД от 27.09.01 г «О разработке программы создания Парка семейного Отдыха», а следом образовано муниципальное

Зонирование Парка «Стрела времени».

1 - зона парковки, 2 - детская зона, 3 - зона современности (аквапарк и гор-зал), 4 - зона будущего, 5 - историческая зона, 6 - доисторическая зона (юра-парк)».

учреждение «Парк семейного отдыха». Доркин все делал всерьез. Место директора МУ он предложил Алешину.

Пока Александр Васильевич устраивался в новом кресле, я занимался детализацией концепции парка. Ход моих мыслей был следующий. Путешествие во времени, если оно подразумевает всемирную историю, тема неисчерпаемая, вечная и неконъюнктурная. Это тысячи поучительных событий и тысячи колоритных персонажей! Но, что самое приятное, никто в мире этого еще не воплотил. Темы существующих парков в сравнение с нашей ничтожны: «Диснейленд», «Парк вампиров», «Леголенд», «Парк Майкла Джексона», «Астерикс», «Желтая субмарина» и пр. Нет, ради Бога, пусть копошатся в мелкотемье. А у нас будет круче.

Оглядев свысока предстоящее место строительства, я обнаружил дугу из трех связанных между собой карьеров длинной 3,5 км и шириной от 300 до 800 метров. А что если развернуть всемирную историю вдоль этой дуги? Построить «Дорогу времени». Сто метров пусть будут столетьем. Следовательно, 3,5 км равносильны 3,5 тысячам лет. Прекрасно, значит, дотянемся до Шумера, а больше и не надо. Вдоль дороги у нас будут строения соответствующих эпох. Двигаясь по «Дороге времени», посетители смогут перемещаться в прошлое от одной древней цивилизации к другой.

Целый год я копался в истории, крутил и тасовал компоновку Парка, и это было прекрасно (ведь в душе я историк). И вот к чему пришел.

Цивилизации возникали, достигали апогея и исчезали в разные периоды времени. Главной задачей Парка будет демонстрация лучших достижений этих цивилизаций в период их наивысшего расцвета. При этом все должно быть натурально. Никакой стилизации, никаких американских горок с историческим антуражем как в Диснейлендах. Все максимально соответствует эпохам. Вдоль улиц расположится архитектура, уходящая в прошлое, – дворцы, жилые дома среднего класса, храмы. Никакого евроремонта. Обшарпанные стены, навоз на улицах, плохие лошади, грязные повозки. И пусть храмы будут действующими там, где соответствующие религии актуальны, и театрализованными в храмах исчезнувших культов (представляете какое раздолье для историков!). Строения можно группировать кварталами, замками, деревнями. Обстановка и утварь помещений должны соответствовать историческим реконструкциям. И пусть все будет функционально. В домах жилье, мастерские, харчевни, трактиры, лавки, гостиницы, в храмах службы, праздники и жертвоприношения. И пусть там живут и работают те, кто устал от бешеного ритма современной цивилизации, – русские, греки, китайцы, индусы, копты, ассирийцы и т.д. Пусть себе живут жизнью средневековых и античных поселений. Уверен, желающие найдутся. Тяга людей к прошлому недооценена. Ведь что-то заставляет тысячи людей по всему миру участвовать в исторических реконструкциях. Но это кратковременные мистерии, а пожить жизнью предков, хотя б недельку, просто негде. Заметьте, современная цивилизация удовлетворяет любые, даже самые причудливые капризы человека, а тяга к прошлому фактически игнорируется. Непорядок.

Будет ли интересно жителям современных мегаполисов бродить по такому Парку? Не сомневаюсь. Сотни миллионов жителей Земли разлетаются как пчелы по всей планете, чтобы прикоснуться к истории и культуре других стран. Толпами бродят они по развалинам, тщетно пытаясь вообразить себе жизнь античных или средневековых городов. Давайте дадим им возможность не мысленно, а реально погрузиться в живую историю. Полагаю, многие готовы будут за это платить.

Я изложил эту концепцию на бумаге, замечательный архитектор Евгений Пельчер нарисовал эскизы, а известный дизайнер Павел Оринянский даже сделал трехмерную анимацию входной части парка. Все это я принес Виктору Ивановичу. Доркин посмотрел, почитал и заявил:

- Назовем парк «Стрела времени».

Я восхитился.

- Валентин, сможешь просчитать экономику?

- Попробую, Виктор Иванович.

Я попробовал и возник в кабинет через месяц:

- Стоимость миллиард долларов, посещаемость 8 млн. человек в год, цена билета 10$, окупаемость 13 лет, - выпалил я и зажмурился.

- Ох, боюсь я, сметут любители истории наш город к едрене фене, - загрустил Доркин.

- Виктор Иванович, - приоткрыл я один глаз, - городок Ниагара Фолс в Канаде пока не смели – сам видел, а там посещаемость в три раза больше.

- Ладно, - успокоился мэр, - попробую поговорить кое-с кем по финансированию.

- Виктор Иванович, давайте напишем в посольства Греции, Египта, Италии, Китая, Франции, Эмиратов. Мы же их культуры будем бесплатно рекламировать. Пусть подключаются.

- Готовь письма, подпишу.

Я написал и перевел на английский шесть писем:

«Dear Sir ambassador»… Подключайтесь,

господа, а то хуже будет … И подпись: «Mayor Dzerzhinsky Victor Dorkin».

Отправил, жду. Вдруг звонок Доркина:

- Встречай арабского шейха. Говорят, он еще и принц. Проводи на карьер, покажи, расскажи и все такое.

- Ни фига себе, - думаю, - фига. Началось.

В назначенный день подъезжает к горе мерседетый шестисот, из него выплывает крупная фигура в усах и черном пальто поверх белого бурнуса, но без чалмы. Рядом переводчик шестерит. А был конец ноября. Затащил я их на гору, а там норд-ост бушует, до костей пробирает. Показываю, рассказываю, рисую радужные перспективы. А принц бедняга воротник поднял и мерзнет. И вид у него при этом несчастный.

- Значит, здесь вся история поместится? – спрашивает он, стуча зубами.

- Да.

- Прямо от Адама?

- От Адама, - беспечно согласился я.

- I understand, - сказал принц и укатил в свою Аравию.

А в это время мой друг и бизнесмен Боря Будлевич, с которым я до этого делился идеей исторического парка, сидел в юрте на берегу Иссык-Куля с бизнесменом Русланом Байрамовым, пил водку и запивал зеленым чаем. После третей пиалы Боря изложил Руслану суть нашего проекта. Руслан вернулся в Москву и купил 140 га в Калужской области. Так родился знаменитый сегодня «Этномир».

Впоследствии это событие трансформировалось в предание. Вот, что можно прочесть по этому поводу в Интернете: «По местной легенде „Этномир“ появился, когда его основатель, предприниматель Руслан Байрамов, переночевал на Иссык-Куле в местной юрте». Как мы видим, предание намекает на сверхчувственное озарение Руслана и деликатно умалчивает о Боре Бутлевиче, ни говоря уже о нас с Алешиным. Что ж, на то она и легенда.

(Согласно Википедии «Этномир» — этнографический парк близ деревни Петрово Боровского района Калужской области у границы с Московской областью, в котором представлены овеществленные культуры народов мира»).

Разумеется, Руслан идею упростил, свалив все культуры в неопрятную кучу, но общий смысл сохранился. Сегодня «Этномир» посещают 500 тысяч человек в год, а планируемая посещаемость – 3,5 миллиона. Это при том, что «Этономир» находится в 90 километрах от Москвы. Согласитесь, будь он в нашем карьере в 2-х км от МКАД, посещаемость непременно вышла бы на, предсказанные мной, 8 млн.

В 2010-м мы с Борей Бутлевичем съездили в «Этномир», и он познакомил меня с Русланом. Как человек восточный Руслан сразу усадил нас за стол. Мы чего-то там выпили, вспомнили Иссык-Куль, и Боря представил меня как автора идеи. Руслан сделал кислое лицо:

- Вы хотите денег?

- Бог с тобой, Руслан, - сказал я беспечно, - работай. Ты делаешь хорошее дело.

Но это случится поздней, а тогда в 2004-м «Стрела времени» зависла без финансовой поддержки. Зато неожиданно выстрелил горнолыжный зал (Алешину и Доркину удалось внедрить его в «Программу развития туризма Московской области»). Правда, выстрел оказался не в ту сторону. Губернатор Борис Громов решил строить горнолыжный зал не у нас, а у себя под боком в Красногорске, рядом с правительством Московской области («Своя рука - владыка»). Сейчас это знаменитый «Снежком». Кстати, небольшой аквапарк в нем тоже есть.

(Продолжение следует)

Этномир

ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ В СОРЕВНОВАНИИ ПО

СТРИТБОЛУ

Приглашаем все трудовые коллективы принять участие в соревновании по стритболу.
Количество участников команды - 3 человека и двое запасных.
Место проведения Спортзал Гимназии № 5

Дата и время проведения **14 ноября 2015 года в 11.00.**

тел.: 8-495-550-20-18

Карина Гарбузова

отдел по физической культуре, спорту и работе с молодежью
Администрации г.Дзержинский

СЕМЕЙНЫЙ СПОРТ

ВСЕ НА ЛЫЖИ!

Алексей Помогалов

Главная составляющая родительского счастья – здоровье детей. А оно напрямую зависит от отношения к этому родителей. Уделите детям внимание, и они вырастут здоровыми и крепкими. Главное не подавляйте активность ребенка. Просто направьте его в нужное русло. В этом поможет детский спорт. В садиках и школах с этим сейчас плоховато. Физкультура самый прогуливаемый предмет и поэтому современное поколение часто жалуется на слабость, сколиоз и плохое настроение.

Детский спорт – дело серьезное. И подходить к нему надо ответственно, особенно к дошкольникам. Академия «Снегири» – это отличная возможность для детей не только получить необходимую физическую нагрузку, но и приобрести друзей. Ваш ребенок не будет целыми днями смотреть телевизор или сидеть в Интернете. У него появится возможность найти себя и реализовать свои способности. Если он привыкнет к физическим нагрузкам в юном возрасте, это станет хорошей привычкой на всю жизнь. Как известно, привычка к преодолению это 90% жизненного успеха, а отличная физическая форма — одна из составляющих счастья и внутреннего равновесия.

Спорт полезен и для детей с хроническими болезнями. Проконсультируйтесь у хорошего специалиста, и даже ребенок-астматик сможет стать чемпионом. Нет такой болезни, которая бы препятствовала физическому развитию.

Никто в наше время не спорит о пользе физической активности, но знаете ли вы, что дети-спортсмены умнее? Исследование американских ученых утверждают, что большинство детей в возрасте 9-10 лет, занимающиеся спортом, получают лучшие результаты при тестировании памяти, чем их более ленивые сверстники. Физическая активность стимулирует развитие мозга.

Родители способны влиять на любовь или нелюбовь детей к спорту. И это несложно. Если вы замечаете у своего ребенка склонность к тому или иному виду спорта, просто отведите его в соответствующую секцию.

Академия горных лыж и сноуборда «Снегири» занимается физическим воспитанием детей различных возрастов и предлагает интересные программы для всех возрастных групп. В нашем центре с детьми работают только специалисты высокой квалификации, которые могут определить расположенность вашего ребенка к тому или иному виду спорта и развивать его в этом направлении.

Конечно же, возможность стать олимпийскими чемпионами представится не всем, но получать необходимую подготовку для общего физического развития, важно для каждого ребенка. Для этого, опираясь на опыт и

Знаете ли вы, что дети-спортсмены умнее?

Исследование американских ученых утверждают, что большинство детей в возрасте 9-10 лет, занимающиеся спортом, получают лучшие результаты при тестировании памяти, чем их более ленивые сверстники. Физическая активность стимулирует развитие мозга.

знания наших сотрудников, была разработана специальная программа, позволяющая детям получать удовольствие от тренировок. При этом, ребята, занимающиеся в нашей Академии, смогут уделять больше времени учебе и интеллектуальному развитию.

Зимние виды спорта в целом полезны для детей, потому что все они сопряжены с высокой двигательной активностью и пребыванием на свежем воздухе. Кроме того появляется и укрепляется иммунитет. Занятия горными лыжами положительно отражаются на вестибулярном аппарате, помогают добиться большей выносливости, повышают бодрость и работоспособность. У ребенка воспитываются морально-волевые качества: смелость, настойчивость, дисциплинированность, коллективизм, способность к преодолению трудностей любого характера.

Горнолыжный спорт, как и сноубординг – высококоординированные виды спорта, поэтому включают в себя подготовку во всех областях. Это и акробатика, силовые упражнения, игровые виды с мячом, велоспорт, водные виды и многое другое.

Бодрости, хорошего настроения и лёгкого вам дыхания на свежем воздухе!

РЕКЛАМА

Учредитель: ООО «Фристайл», генеральный директор А.В. Алешин. Главный редактор: В.В. Фоменко.
Адрес редакции: 140093, Москвская обл. г. Дзержинский, ул.Угрешская, д. 19, e-mail: fomenko143@mail.ru.

Подписано в печать 27.11.2015. Формат 720х520/16. Печать офсетная. Бумага мелованная 115 г/м^2.
Дизайн, верстка, печать ООО «Угрешская Типография». Тел. (495) 700-06-66. Тираж 999 экз. Заказ № 99.

Распространяется бесплатно.